



ДИДАКТИЧНІ МАТЕРІАЛИ

до фільму

«ХЛОПЧИК У ЗОЛОТИХ ШТАНЯХ»

ЧІЛДРЕН
КІНО
ФЕСТ

Для роботи в рамках:

- кіноклубів
- дискусійних клубів
- позашкільних занять
- навчання



ХЛОПЧИК У ЗОЛОТИХ ШТАНЯХ / POJKEN MED GULDBYXORNA

7+

Країна: Швеція, Данія

Хронометраж: 99 хв

Жанр: пригодницький

Режисер: Елла Лемхаген

Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=jNgkZ2d2bg>

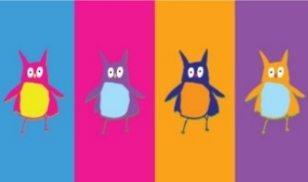
Канікули двох друзів псує чужий жарт: їхнє рішення скупатися використали дорослі підлітки. Вони викрали одяг хлопців, але один з них зміг знайти собі штани замість втрачених джинсів. Ось тільки у цих брюк була дивовижна властивість – кожного разу, засовуючи руку до правої кишені, герой витягав грошову купюру.

Дидактичні матеріали та завдання розподілені за віком, і складаються з наступних частин:

- Про фільм: опис фільму та інформація про режисера
- Соціально-психологічна тематика: стосунки батьків та дітей, благодійність
- Навчання: соціально-економічна географія, основи економіки, людина і світ
- Говоримо про кіно: рімейк, екранізація
- Історична складова: кінематограф Данії

До кожної частини пропонується блок запитання для обговорення та інтерактивні завдання





ПРО ФІЛЬМ

«Хлопчик у золотих штанах» - пригодницька кінокартина, що вийшла на екрани у 2014 році. Фільм є екранізацією однойменного бестселера шведського дитячого письменника Макса Лундгрена та рімейком телевізійного серіалу, що ще у 1970-х роках приковував до себе увагу шведських підлітків.

Автором фільму стала шведська режисера та сценаристка Елла Лемхаген, на той час прославлена у світі дитячого кіно. Прем'єра першої кінокартини Елли відбулася ще у 1996 році. У 2012 році вона отримала почесну нагороду *Gullspira* за видатну роботу в молодіжній культурі та нагороду *Guldbagge Award*, що вручається на офіційній щорічній церемонії, присвяченій досягненням у шведській кіноіндустрії. Переможці нагороджуються статуеткою, що зображує рожевий шаф, більш відомий під назвою *Guldbaggen*. Він описаний як шведський еквівалент нагороди Американської кіноакадемії.

Елла давно хотіла зняти це кіно, адже герой, у якого необмежені можливості, завжди викликає інтерес у широкої аудиторії, тим паче цікаво подивитися, як поведе себе у такій ситуації дитина. За словами режисерки, в дитинстві вони з друзями гралися у гру за мотивами книги, тому її завжди цікавили дії дітей за умови необмежених ресурсів.

Продюсером кінокартини став Фредерік Вікстрем, а ко-продюсером Джессіка Аск, яка також була продюсером фільму «Ми - найкращі», що ввійшла до програми «Чілдрен Кінофест-2016». Стрічка створена у спільному виробництві Данії та Швеції, представниками яких виступили датські кінокомпанії *Tre Vänner Produktion* та *Nordisk Film*, а також шведській кіноцентр *Film i Väst*.

«Хлопчик у золотих штанах» - це не просто захоплююча історія, що перетворюється з хлопчачих мрій та бажань в захоплюючу погоню, від якої не можна відірватися ні на хвилину, це глибока розповідь про те, що насправді цінно у нашому світі та наскільки важливо думати не лише про себе, а й про оточуючих.



Елла Лемхаген



Шанті Руні



Лукас Холгерсон

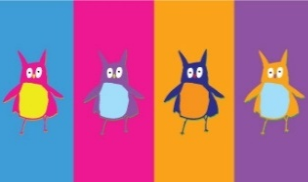


Ніна Санд



Джиммі Ліндстрем





СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ТЕМАТИКА

Ця частина дидактичних матеріалів, спрямована на розгляд основних ідей фільму, допоможе обрати вірний напрямок для обговорень, розкриваючи тематику **батьків і дітей та благодійності у сучасному світі**.

- **Стосунки батьків і дітей**

Однією із провідних тем фільму є недостатня увага з боку батьків до власних дітей в основному через погоню батьків за матеріальними благами: в даному контексті звертає на себе увагу не лише історія взаємовідносин Матса з татом, а й історія юної Лілі, яка більш за все на світі прагне, аби її батько був разом із сім'єю.

Елла Лемхаген показує, наскільки матеріальні цінності впливають на взаємовідносини з оточенням та відчуття задоволеності власним життям. Історія стосунків Матса з татом базується на постійній відсутності батька у житті хлопчика: спочатку він у постійних відрядженнях, а після – не спілкується з сином, скоріш за все, через неможливість матеріально підтримати його. Тато ж Лілі, прагнучи забезпечити сім'ю краще, ніж мав можливість, забрав у них те, що насправді було цінним – свою присутність. Таким чином дорослі, міряючи світ власними категоріями, прагнуть проявляти любов у матеріальному вираженні, проте цими ж таки намаганнями, відбирають у дітей те, що їм насправді потрібно – любов та батьківську увагу. Час невідворотно йде і діти дорослішають з відчуттям пустки, і цього не заповняють жодні комфортні умови, на відміну від люблячого ставлення та підтримки.

- **Благодійність**

Одним з основних посилів фільму виступає заклик допомагати нужденним. Двоє друзів, отримавши подарунок долі у вигляді золотих штанів, витрачають кошти, як їм заманеться, купуючи всього в надлишок. Проте, коли до хлопців приєднується колоритна Лілі, яка, не взявши легку наживу, подає їм гарний приклад, у підлітків виникає ідея використати гроші на благо суспільству – вони починають займатися благодійністю.

Благодійність – безкорисливе добровільне надання допомоги (матеріальної, трудової, часової) тим, хто потребує її, з метою покращення рівня життя суспільства чи окремих його осіб. Благодійність може мати як волонтерську, так і професійну неприбуткову (благодійні фонди та організації) основи діяльності.

Перші в історії благодійні організації з'являються в епоху Просвітництва в Західній Європі, пізніше в Австралії та Америці, проте існують згадки про дім для бідних людей, відкритий ще у 10 ст. в Йорку королем Ательстамом. Активна благодійна діяльність починається після видання Акту про допомогу бідним людям 1601 року. На початку 18 ст. допомога нужденним набирає все більшої популярності серед вищих класів і саме тоді утворюється одна із перших організацій. 1741 року капітан Томас Корам (відомий своїм філантропізмом), стурбований великою кількістю безпритульних дітей на вулицях Лондона, відкриває Foundling Hospital (дослівно «Лікарня знайд», слово «hospital» на той час мало дещо відмінне від сьогодення значення та походило від «hospitality» - «гостинність»). Це була перша такого роду благодійність, що служила прецедентом для об'єднаних асоціативних благодійних організацій скрізь по всьому світу.



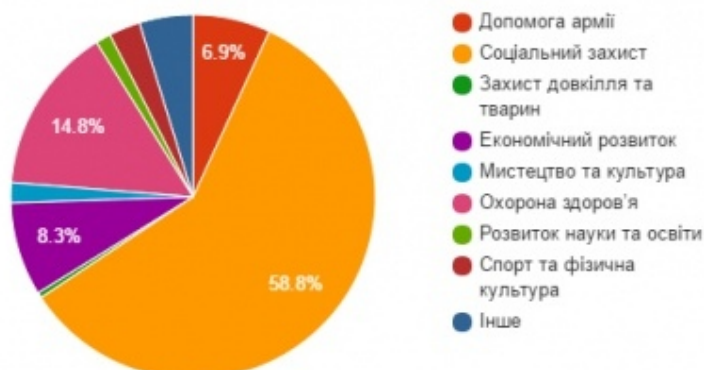
Згідно з даними Центру Європейських Фондів (EFC) на 2015 рік, у США зареєстровано близько 40 тис. благодійних організацій, у Європі - кількість коливається від 80 до 100 тисяч. В Україні у 2015 році, за даними Державної фіскальної служби, 9,5 тис благодійних організацій витратили на благодійні програми 9 млрд 434 млн 380 тис 442 грн. При цьому, за даними ДФС, на початок 2016-го в Україні було зареєстровано понад 15 тис благодійних фондів.

Статистика наведена Українським Форумом Благодійників за 2016 рік

Розподіл видів благодійної допомоги



Розподіл витрат за сферами надання благодійної допомоги



? ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Спробуйте сформулювати основну ідею фільму.
2. Чи відрізняється ваше ставлення до головних героїв на початку та вкінці перегляду фільму?
3. Дії головних героїв час від часу викликали у вас неприємні враження? Опишіть сцени, коли ви відчували щось подібне.
4. Чи помітили ви еволюцію персонажів? У яких з них, внутрішні зміни помітні найбільше?
5. Як ви оцінюєте дії хлопчиків, коли до них потрапили штани?
6. Чи хотіли б ви, аби у вашому житті сталася подібна пригода? Як би ви вчинили на їхньому місці?
7. Що ви можете сказати про стосунки Матса з батьком? Чому, на вашу думку, батько не спілкувався з сином протягом довгого часу?
8. Як ви можете описати їхні стосунки на початку та вкінці фільму? У чому причина змін?
9. Опишіть роль матеріального у житті людини. Наскільки, на вашу думку, наявність певних благ впливає на відчуття щастя та задоволеності життям, наявність сімейного щастя?
10. Як ви вважаєте, чому Лілі була відстороненою та досить жорсткою? Чи впливають сімейні проблеми на поведінку людини та ставлення її до оточення?
11. Як ви вважаєте, чому у нас з'являються безпритульні та як, на вашу думку, можна вирішити цю проблему?
12. Чи робили ви або ваші батьки пожертви? Розкажіть, кому ви зазвичай допомагаєте.
13. Як ви гадаєте, чи потрібні благодійні організації? Чому вони виникають?
14. Що таке альтруїзм та філантропія? Чи пов'язані ці поняття з благодійністю?
15. Позитивні та негативні фактори пов'язані з благодійністю («акт допомоги» проти «шахрайства»)



16. Чи хотіли б ви займатися благодійністю, якщо так, то кому ви б хотіли допомагати?
17. Які благодійні організації ви знаєте? Пригадайте організації, згадані у фільмі.
18. Що ви зазвичай робите з непотрібними вам речами? Чи існують варіанти більш ефективного застосування не потрібних вам ресурсів?
19. Чи існує упереджене ставлення до безхатченків? Опишіть та проаналізуйте роль Захе в історії про хлопчика у золотих штанах.
20. Спробуйте на основі переглянутого пояснити вираз «Нічого не виникає з нічого і нікуди не зникає».



ЗАВДАННЯ

1. Поєднайте слова з визначеннями (слова та визначення, подані нижче, стоять у вірному порядку)

Благодійність

безкорисливе надання допомоги потребуючим, які не є пов'язаними благодійником

Мізантропія

ненависть, недовіра до людей чи схильність до неї

Філантропія

любов до людей, доброзичливе ставлення до людини взагалі, благодійність, жертвування своїм часом, грошима, репутацією задля благочинності, заступництво нужденних, людинолюбство, безкорислива допомога

Альтруїзм

безкорисливе прагнення до діяльності на благо інших; протилежність егоїзму

Егоїзм

ціннісна орієнтація суб'єкта, що характеризується переважанням в його життєдіяльності самокорисливих особистих інтересів і потреб

Емпатія

розуміння відносин, почуттів, психічних станів іншої особи в формі співпереживання

Солідарність

єдність (групи або класу), яка породжує єдність інтересів, цілей, стандартів і взаєморозуміння, або ж ґрунтується на них

2. Гра «Передай емоцію»

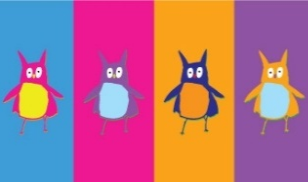
Мета:

навчити дітей передавати різні емоційні стани невербальних способом

Хід гри:

дитині дається завдання передати «по ланцюжку» певне почуття за допомогою міміки, жестів, дотиків (викладач називає його на вушко). Коли діти передали його по колу, можна обговорити, яке саме настрій був вказаний. Потім ведучим стає будь-хто бажаючий





НАВЧАННЯ

Ця частина дидактичних матеріалів допоможе поєднати кіноперегляд з вивченням різноманітних шкільних дисциплін. «Хлопчик у золотих штанах» стане пізнавальним для учнів в рамках уроків **соціально-економічної географії, основ економіки, людини і світ та позакласних годин**. Фільм зачіпає серйозну та складну соціально-економічну тематику збідніння населення в деяких регіонах, неефективного використання ресурсів та проблему фінансової нерівності у суспільстві.

- **Соціально-економічна географія, людина і світ, основи економіки**

Фільм можна використати як наочний приклад у зображенні глобальних проблем людства, серед яких нестача продовольчих та інших життєво важливих ресурсів у певних країнах та регіонах світу та зростання економічної нерівності населення. Фільм зображує ситуацію з великим розривом між соціальними прошарками: надлишок ресурсів у одних людей, за обмеженої кількості ресурсів у інших.

Це одна із серйозних проблем, що стоять перед людством на сучасному етапі розвитку. Економічна нерівність у глобальному масштабі - крайня бідність одних держав і занадто велике багатство інших - розглядається як один з основних факторів глобальної революції, корінь невизначеності майбутнього окремих народів і навіть усієї світової спільноти. Економічна нерівність населення окремо взятих країн або регіонів є, з одного боку, джерелом соціальної напруженості та нестабільності в державі, а з іншого - сприяє підвищенню економічної активності населення.

Класична економічна теорія розглядала проблему економічної нерівності населення і, зокрема, проблему бідності як властивість економічного розвитку, що існує незаперечно та виходить сама із себе. Вважалось, що спроба регулювання ступеня нерівності з боку держави врешті лише погіршує ситуацію. Сучасні економічні теорії передбачають втручання держави в процеси перерозподілу доходів населення для зменшення нерівності, але мають певні розходження в оцінці впливу втрат ефективності економіки від цього. Економічна нерівність розглядається як один з важливих факторів економічного зростання.

Існує економічна нерівність у доходах, джерелами якого є:

- 1) концентрація власності і багатства в руках одних людей і їхня відсутність в інших;
- 2) різна професійна підготовка людей;
- 3) різні здібності людей;
- 4) різний склад родини;
- 5) нерівність породжує і спадкування якихось благ;
- 6) існують компенсації до заробітної плати за шкідливі і тяжкі умови праці і т.п.

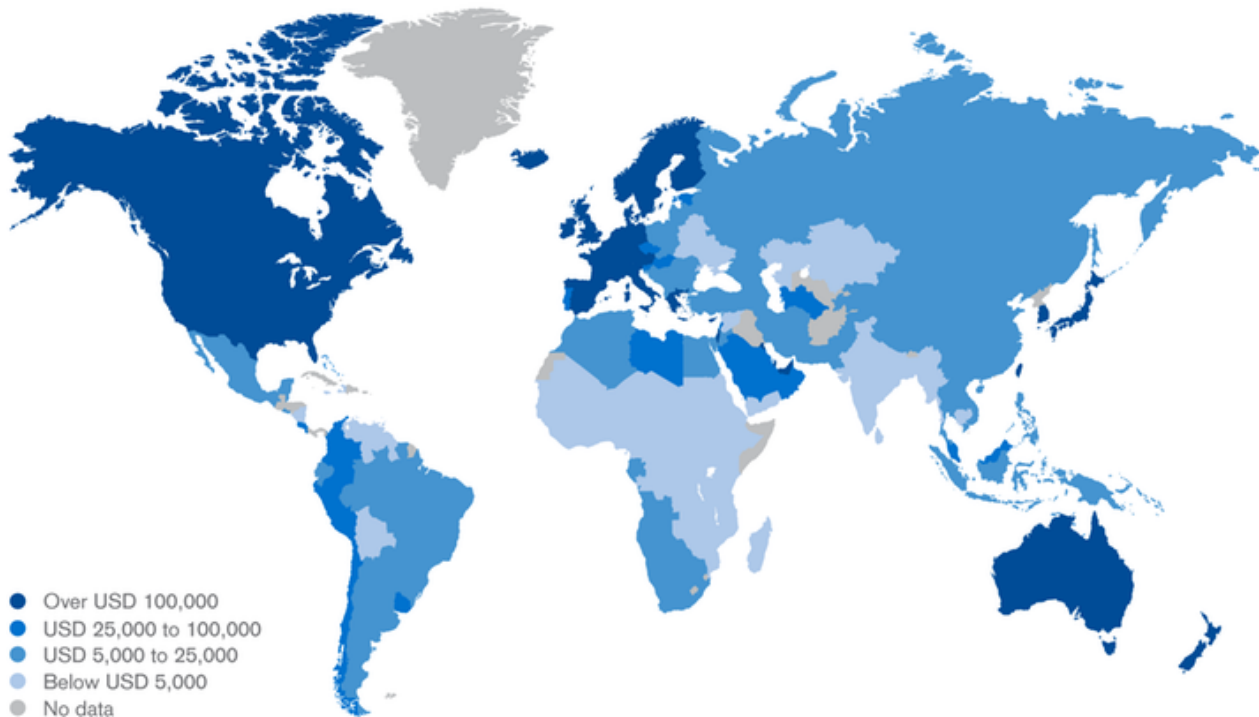
Аби виміряти рівень нерівності усе населення розбивають на групи за рівнем доходу і визначають частку кожної групи в загальному доході.

У ринковій економіці доходи не можуть розподілятися рівномірно з таким розрахунком, щоб кожні 20% населення одержували 20% доходу. Доходи повинні бути диференційовані: високі доходи є заохоченням тих груп населення, що вносять найбільший вклад у суспільний розвиток і в максимальному ступені задовольняють потреби людей. Однак надмірна диференціація доходів порушує принцип соціальної справедливості в розподілі.

На сучасному етапі соціальна справедливість у розподілі відповідає максимальній підтримці тих шарів населення, що вносять найбільше вагомий внесок у суспільний розвиток і не ставлять свої вузько професійні інтереси вище інтересів інших.

За даними Credit Suisse (швейцарська міжнародна фінансова група) в доповіді-рейтингу Global Wealth Report -2016 (Звіт про світовий рівень добробуту) зазначає, що 89% усіх світових активів належать 10% жителів планети, а 90% жителів мають у своїй власності лише 11% світових доходів.





Карта доходів населення світу за даними *Wealth Report -2016*

Українці разом з громадянами Росії та Аргентини увійшли до трійки аутсайдерів - добробут населення в цих країнах у відсотковому вираженні скорочувався найшвидше за аналізований період - 15%, 18,5% і 27% відповідно. Основною причиною стали несприятливі коливання валютних курсів. При цьому за кількістю мільярдерів - 96 осіб - Росія поступається лише США (582) і Китаю (244).

У світі існує міжнародне об'єднання із 15 організацій під назвою «Оксфам» («Oxfam»), що працюють у більше ніж 90 країнах по всьому світу. Метою їх діяльності є вирішення проблем бідності та пов'язаної з нею несправедливості в усьому світі. В усіх проектах «Оксфам», кінцевою метою є надати людям можливість реалізувати свої права та можливості, особисто керувати власним життям, отримувати гідну оплату за виконану працю тощо.

? ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

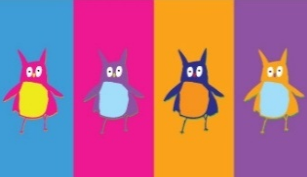
1. Чи ознайомлені ви з поняттям соціальної нерівності? Як у фільмі зображена дана проблема? Представники яких класів суспільства є у стрічці?
2. Якими, на вашу думку, є причини виникнення економічної нерівності у суспільстві?
3. Як ви гадаєте, чи можуть доходи бути рівномірними? Чи є, на вашу думку, ситуація з нерівномірним розподілом доходів справедливою?
4. Назвіть найбагатші країни світу. Яке співвідношення між наявністю природних ресурсів та рівнем життя населення в цих країнах?
5. Як ви вважаєте люди, що знаходяться за межею бідності або бідні люди самі винні у своєму становищі чи існують фактори, які від них не залежать?



ЗАВДАННЯ

1. Спробуйте зобразити суспільство, у якому доходи є рівномірними. Чи можливо це в межах однієї країни, всього світу? Якими будуть основні правила регулювання розподілу ресурсів?
2. Опишіть вже існуючі та спробуйте знайти нові шляхи подолання бідності та допомоги нужденним? Як можна залучити найбагатші верстви до участі у ваших проектах?





ГОВОРИМО ПРО КІНО

Ця частина дидактичних матеріалів відкриє юним глядачам ще одні двері у світ кіно, розповідаючи цікаву інформацію про кіномистецтво та особливості створення фільмів

• Екранізація

Екранізація літературного твору — відтворення засобами кіно і телебачення творів літератури.

Зводяться довгий час до ілюстрації, «живих картин», навіяних сюжетом відомих творів, екранізація поступово набуває все більшої глибини інтерпретації літератури та художньої самостійності.

Перші екранізації з'являються відразу з виникненням кіно – це роботи основоположників ігрового кінематографа Жоржа Мельєса, Віктор Жассен, Луї Фейада, які перенесли на екран роботи Свіфта, Дефо, Гете.

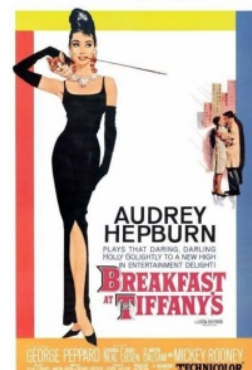
Основною проблемою екранізації залишається протиріччя між чистим ілюструванням літературного чи іншого першоджерела, буквально його прочитанням і відходом у велику художню незалежність. «Оптимальною» екранізацію вважають здебільшого тоді, коли метою кінематографістів стає створення мистецької аналогії екранізованого твору, переклад його на мову кіно із збереженням головних особливостей змісту і стилю першоджерела. При екранізації режисер може відмовитися від другорядних сюжетних ліній, деталей і епізодичних героїв, або, навпаки, ввести в сценарій епізоди, яких не було в оригінальному творі, але які краще передають, на думку режисера, основну ідею твору засобами кінематографа. При цьому цілком природним стає факт відмови від «буквалізму перекладу».

• Рімейк

У кінематографі термін «рімейк» позначає фільми, за основу яких взято оригінальні раніше створені кінострічки. При цьому, у рімейку та в оригіналі, режисер, вся знімальна група і актори, зазвичай, зовсім різні. Прикладами рімейків можуть служити такі фільми як «Психо» Гаса Ван Сента (1998, римейк фільму Хічкока «Психо» 1960 року) чи «Місто ангелів» (1998, римейк фільму Віма Вендерса «Небо над Берліном» 1987 року). Так само, наприклад, фільм режисера Микити Михалкова «12» є римейком фільму американського режисера Сідні Люмета «Дванадцять розгніваних чоловіків».

Термін "рімейк" зазвичай використовується у відношенні до фільму, який використовує попередній фільм як основний вихідний матеріал, а не лише посилається на нього. Наприклад, "11 друзів Оушена" (2001) - це римейк "Оушену 11" (1960), а "Бетмен" 1989 року - це повторне тлумачення коміксів, які надихнули на створення «Бетмена» у 1966 році.

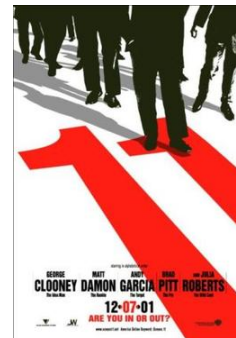
У більшості рімейків, за винятком рімейків, зроблених кадр за кадром, відбуваються значні зміни характеру, сюжету, жанру та теми. Іноді рімейк може зняти той же режисер, що створив оригінальну версію стрічки.



«Хлопчик у золотих штанах», 1975



«Хлопчик у золотих штанах», 2014





ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Що таке екранізація?
2. Які екранізації ви знаєте? Які з них ви бачили?
3. Що ви думаєте щодо порівняння екранізацій з творами літератури?
4. Екранізацію якого твору ви б хотіли побачити?
5. Чи хотіли б ви створити власну екранізацію? За яким твором?
6. Що таке рімейк? Які рімейки ви знаєте?
7. Спробуйте порівняти оригінальну версію картини з її новим втіленням?
8. Як публіка зазвичай оцінює рімейки? Чи існують певні упередження щодо сприйняття?
9. Як ви гадаєте, чому режисери вирішують створювати рімейки?
10. Чи є фільми, які в наш час можна було б краще втілити і ви з задоволенням подивилися рімейк?



ЗАВДАННЯ

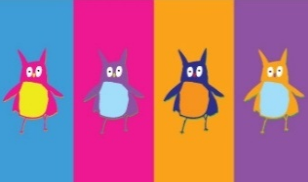
Гра «Першоджерело». Попросіть дітей пригадати їхні знання з літератури. По черзі озвучуйте назву фільму, аудиторія має назвати автора книги, за якою створено екранізацію: «12 стільців» (І. Ільф, Є. Петров), «Тіні забутих предків» (М. Коцюбинський), «Ромео і Джульєтта» (У. Шекспір), «Гордість та упередження» (Дж. Остін), «Зелена миля», (Стівен Кінг), «Собаке серце» (М. Булгаков), «Аліса в країні див» (Л. Керрол), «Острів скарбів» (Р.Л. Стівенсон), «Гобіт. Неочікувана подорож» (Дж. Р.Р. Толкін), «Буремний перевал» (Е. Бронте), «Три мушкетери» (А. Дюма), «За двома зайцями», (М. Старицький), «Мауглі» (Р. Кіплінг), «Дюймовочка» (Г.К. Андерсон).

Ви можете доповнити список актуальними творами зі шкільної програми.

Гра «Відгадай рімейк». Аудиторія має сказати, чи є фільм рімейком.

1. «У джазі тільки дівчата», 1959 (рімейк версії 1935 року)
2. «Життя кабачка», 2016 (оригінальний мультфільм)
3. «Місія нездійсненна», 1996 (рімейк телесеріалу 1960-х)
4. «Кінг Конг», 2005 (рімейк версії 1933 року)
5. «Пригоди капітана Врунгеля», 1981 (мульт-серіал, екранізація)
6. «Моана», 2016 (оригінальний мультфільм)
7. «11 друзів Оушена», 2001 (рімейк версії 1960)
8. «Один удома», 1990
9. «Хатіко: найвірніший друг», 2009 (рімейк версії 1987)
10. «Гаррі Поттер та Орден Фенікса», 2007 (екранізація)





ІСТОРИЧНА СКЛАДОВА

Ця частина дидактичних матеріалів допоможе зрозуміти місце фільму у світовому кінопроцесі, ознайомить з переліком його кінонагород, дасть коротку історичну довідку про кінематограф різних країн або іншу цікаву інформацію.

«Хлопчик у золотих штанах» фільм спільного виробництва двох країн скандинавського регіону, в якому надзвичайно розвинений дитячий кінематограф. Такі країни як Швеція, Норвегія, Данія, Фінляндія приділяють особливу увагу фільмам підліткового віку, що допомагають молодим людям адаптуватися у світі, розвивають відчуття толерантності та солідарності.

Історично датські фільми були відмічені за їх реалізм, релігійні та моральні теми, сексуальну відвертість та технічні інновації.

Кінематограф Данії почав активно розвиватися ще з 1897 року. З останньої чверті XX століття кіновиробництво в Данії переживає підйом, викликаний створенням Датського інституту кінематографії і програмою державного фінансування.

У 1972 році був прийнятий закон про підтримку національного кінематографа, одним з нововведень якого стало заснування Датського інституту кіно (Det Danske Filminstitut, DFI). Функцією інституту є прийняття рішень про державні субсидії на зйомки фільмів. Для оцінки кожного пропонованого фільму кіноінститут призначає консультантів-«експертів» (літераторів, драматургів і т.д.), думка яких є вирішальною. Консультант контролює зйомки фільму - і рішення про виділення субсидій або їх припинення (що теж буває) ґрунтується на його оцінці. Ця схема часто була критикованою за зосередження занадто великих повноважень в одних руках, але відповідно до інших думок, вона була корисна для розвитку некомерційного кінематографу.

Датські фільми та кіно творці є відомими у всьому світі, зокрема, весь світ прославився маніфест чотирьох датських режисерів «Догма 95». Він був проголошений на конференції у Парижі у березні 1995 року Ларс фон Трієром – відомим у всьому світі режисером. Автори маніфесту протиставляють процес глобалізації малобюджетного кіно, при роботі над яким режисер накладає на себе ряд обмежень (ці обмеження, наведені в десяти пунктах, були приписані до маніфесту у вигляді «обітниці цнотливості»). Першими фільмами, які визнали знятими знятими за правилами «Догми 95», стали «Торжество» Томаса Вінтерберга та «Ідіоти» фон Тієра (обидва - 1998). Другими підписантами маніфесту були Крістіан Леврінг і Серен Краг-Якобсен.

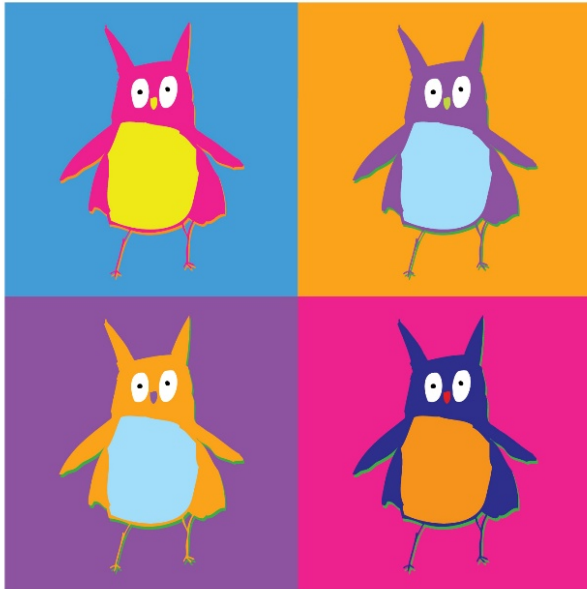
Датський кінематограф є високо поважним на міжнародному рівні, а датські фільми (сьогодні майже повністю складаються з соціальних реалістичних драм, соціальних реалістичних комедій, дитячих фільмів та документальних фільмів) отримують багато нагород на великих міжнародних кінофестивалях.



ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Як часто ви дивитеся фільми разом з батьками? Кіно якого виробництва зазвичай обираєте для перегляду?
2. Як часто ви дивитеся європейське кіно?
3. Чи можете назвати відомих вам європейських режисерів?
4. Як ви вважаєте, чому на ринку більше американського кіно, аніж європейського?
5. Коли ви востаннє дивилися українське кіно? Назвіть відомі вам українські фільми останніх років виробництва?





«ЧІЛДРЕН КІНОФЕСТ»

міжнародний кінофестиваль для дітей та підлітків

<http://childrenkinofest.com>

Дидактичні матеріали для використання в рамках проекту «КІНОКЛУБ»

<http://childrenkinofest.com/ua/kinoosvita/about-education.htm>

Якщо ви маєте власні ідеї для обговорень, поділіться з нами, написавши на childfilmfest@gmail.com

