

ДИДАКТИЧНІ МАТЕРІАЛИ

до фільму

ЧІЛДРЕН
КІНО
ФЕСТ



«МОЛЛІ МУН І ЧАРІВНИЙ ПІДРУЧНИК ГІПНОЗУ»

Для роботи в рамках:

- кіноклубів
- дискусійних клубів
- позашкільних занять
- навчання



МОЛЛІ МУН І ЧАРІВНИЙ ПІДРУЧНИК ГІПНОЗУ / MOLLY MOON AND THE INCREDIBLE BOOK OF HYPNOTISM

7+

Країна: **Великобританія**
Хронометраж: **98 хв.**
Жанр: **пригодницький**
Режисер: **Крістофер Н. Роулі**

Моллі Мун – сирота, що живе у притулку. Життя навкруги складно назвати щасливим – та одного разу все змінюється, коли до її рук потрапляє таємнича стародавня книга з гіпнозу. Моллі відкриває у собі дивовижну здатність – змушувати людей робити все, що вона забажає.

Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=qKhqKQboTno>

Матеріали та завдання розподілені за віком, і складаються з наступних частин:

- Опис стрічки та інформація про режисера
 - Соціально-психологічна тематика: *Поняття про чесність, мотив вчинків, успіх*
 - Освіта: *Профорієнтація*
 - Говоримо про кіно: *Спецефекти у кіно: технологія зеленого екрану*
 - Історична складова
- *До кожної частини пропонуються запитання для обговорення та інтерактивні завдання

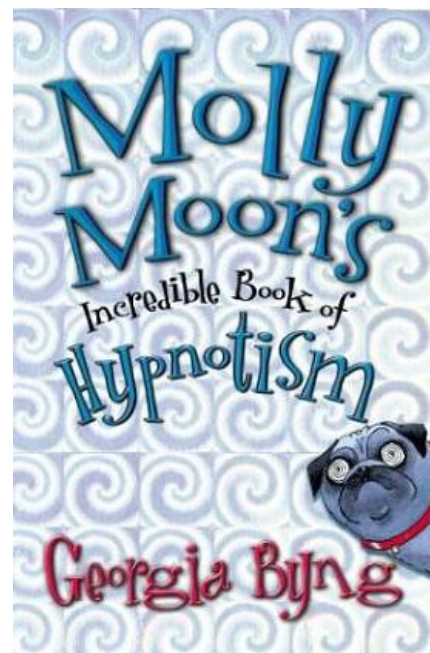




ПРО ФІЛЬМ

Головна героїня фільму – Моллі Мун, сирота, яка мешкає у дитячому будинку. Його директриса Міс Аддерстоун забороняє співати, висміює солодощі та телевізор, а також мучить вихованців, змушуючи їсти рибний суп протягом тижня. З ледь слабкою надією на усиновлення Моллі з кращим другом Роккі вирушають до бібліотеки, аби втамувати таємну любов до книг. Її життя різко змінюється, коли вона знаходить там інтригуючу книгу - «Гіпнотизм - стародавнє мистецтво», що написана таємничим майстром гіпнотизером - доктором Loganом. Тут і починається захоплююча мандрівка.

Моллі та її грайливий мопс Петула вирушають у велике місто, щоб знайти Роккі і повернути його до Різдва. Адже напередодні її друга всиновили, і він тепер мешкає у столиці. Там, новоосвоєні сили переконання допомагають Моллі отримати номер люкс у готелі та модні речі для неї та цуценя. Вона також використовує можливість прославитися, змістивши Давіну, зіпсовану дитячу зірку, аби стати найпопулярнішою дитячою співачкою, незважаючи на те, що Моллі абсолютно не вміє співати. Тим часом за дівчинкою вирушає наївний шахрай Ноктман, аби відібрати чарівну книгу. Ноктман планує влаштувати пограбування банку за допомогою гіпнозу, але це все не тільки заради багатства, а й аби вразити матір, велику злодійку.



Обкладинка «Неперевершена книга гіпнозу Моллі Мун»



Сюжет фільму заснований на першому романі «Неперевершена книга гіпнозу Моллі Мун» із серії книг про Моллі Мун британського автора **Джорджії Бінг**. **Девід Хейман**, продюсер фільмів про Гаррі Поттера, придбав права на книгу у 2002 році. Режисером виступив **Крістофер Н. Роулі**.

Крістофер Н. Роулі народився і виріс у Лос-Анджелесі. Його першим фільмом була анімація за технологією stop-motion, другий - про хлопчика, який жив у майбутньому, який зустрів хлопчика із минулого. На початку своєї кар'єри випустив декілька короткометражних та документальних фільмів. Його повнометражним дебютом стала стрічка «Bonnevillе», прем'єра якої відбулася на Міжнародному кінофестивалі в Торонто.

«Моллі Мун» - це його друга повнометражна картина.

Зірки фільму:

Раффі Кессіді



Джадон Карнеллі Морріс



Емілі Уотсон



Домінік Монаган





СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ТЕМАТИКА

Ця частина дидактичних матеріалів допоможе краще зрозуміти основні ідеї фільму та обрати вірний напрямок у обговореннях з глядачами.

Історія Моллі Мун – це історія про безсилу через обставини дівчинку, яка раптом отримує можливість контролювати все навкруги. Її пошуки слави і прагнення володіти дорогими речами встановлюють моральні питання, хоча на початку фільму її життя в дитбудинку ґрунтується на більш принципових побоюваннях про самотність та втрату дружби.

Гіпноз дає їй шанс перетворити свої щоденні нещастя на чудеса, але замість цього розповідь розпочинається про її перетворення на розпещену дитину, яка не має обмежень.

Прибувши до Лондону аби повернути друга, Моллі селиться у дорогий номер люкс у готелі, отримує модні речі. А також без жодних зусиль стає популярною співачкою. Девіна, молода зірка, яку замінила Моллі, хоча і розпещена та зовсім не має манер, витратила багато часу на сил аби стати такою відомою. Моллі Мун же отримує бажане лише скориставшись магією, не маючи ні таланту танцювати, ні співати.

Врешті дівчинка розуміє, що не заслуговує тієї слави, яку отримала обманом. Та вирішує повернутися із другом до реального життя.

Чесність - це одна із ознак людських чеснот, включає в себе правдивість і принциповість, щирість перед іншими і самим собою. Чесній людині завжди довіряють, тому ми поважаємо чесних дітей і самі намагаємося бути такими.

Чесність і щирість – поняття начебто схожі, проте в той же час і різняться. Чесність – це уникнення обману і шахрайства відносно інших людей, а щирість – один з аспектів чесності, який означає відсутність протиріч між реальними почуттями, їх проявом і їх словесними виразами.

Для того, щоб не "гризло" сумління, не мучила совість, змалечку треба виховувати себе чемними людьми.

Совість, присутня в глибині людської душі, – це суд розуму, який у відповідний момент наказує людині чинити правдиво. Завдяки совісті людина може бачити моральну вартість усього, що вона вчинила або має намір учинити, а отже, і відповідати за свої вчинки.

В основі будь-якої дії лежить потреба. **Мотив** — це спонукання людини до цієї дії, аби задовольнити потребу. При цьому свідомі дії завжди спрямовані на досягнення певної мети. Мотив у цьому разі - причина постановки тих чи інших **цілей**. Реалізація мотивів залежить від процесу цілепокладання, тобто вміння ставити цілі та досягати їх.

Успіх — це досягти того чого прагнув. Статистика показує, що успіху досягають не просто розумні люди. Успіху досягають люди, які знають чого хочуть і діють відповідно. З розуму мало користі якщо його не застосовувати. У цьому плані показовим є експеримент, у якому створювалася "ситуація вільного вибору". Учням ставилося запитання: "Чи потрібно виконувати домашнє завдання?" Більшість дітей відповіли на це запитання «так», пояснивши, чому це необхідно робити. Далі дітям повідомили, що наступного дня з жодного предмету опитувати не будуть. Виявилось, що одні виконали домашнє завдання з усіх навчальних предметів, інші - лише історію, треті - лише фізику. Були й такі, котрі зовсім нічого не вивчили.

Інтереси - це мотиви, наділені емоційно забарвленими пізнавальними потребами особистості. Інтерес виникає тоді, коли його об'єкт викликає емоційний відгук. Наприклад, якщо людину цікавить музика (об'єкт), у неї виникне потреба навчитися створювати її, граючи на гітарі, наприклад (мотив), тоді дією буде піти на уроки гри на інструменті, а цілю стане опанувати гру. Інтерес в житті людини – мінливий і різнобічний.



? ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Якби ви оволоділи навичками із книги, кого б та для чого ви загіпнотизували?
2. Молі, коли дізналася, що Рокі всиновлюють, вирішила завадити цьому. Як Ви оцінюєте вчинок дівчинки?
3. Що таке мотив? Інтерес?
4. Чому Молі вирушила до Лондону? Чи отримала вона те, за чим їхала, що вона для цього зробила?
5. Як ви вважаєте, чому Моллі захотіла стати зіркою?
6. Чи подобається вам Давіна? Чому?
7. Які інтереси у Моллі? А які у Роккі?
8. Як ви розумієте поняття чесність?
9. Кого у фільмів про Моллі Мун можна назвати чесним? А кого ні?
10. Що таке мотив?
11. Що таке успіх? Що необхідно аби досягти успіху?
12. Роккі хотів бути усиновленим, але після усиновлення вирішив повернутися назад до дитячого будинку. Чому?
13. Чому Ноктман хотів пограбувати банк, які були його справжні мотиви? Чи отримує він у фіналі бажане?
14. Закінчіть речення:
 1. Коли я говорю неправду, я відчуваю ...
 2. Коли мені говорять неправду, я відчуваю ...
 3. Людина, яка обманює ...
15. Чому навчає історія фільму?



ЗАВДАННЯ

1. Згадайте, що відбувалося у цих сценах фільму та:
 1. Оцініть вчинки героїв у цих ситуаціях.
 2. Обміркуйте про мотиви вчинків героїв.





ОСВІТА

Ця частина дидактичних матеріалів допоможе поєднати кіноперегляд з навчальним процесом. Показ фільму можна провести в рамках **профорієнтаційної роботи**. У фільмі глядач зустрічає представників різних професій, а також бачить різне ставлення до праці.

На початку фільму дія відбувається у дитячому будинку та ближчому ... Тут, окрім Моллі та вихованців, глядач знайомиться із директиросою, вихователькою, кухаркою, а також з бібліотекаркою. Крім того, кожен із дітей має власні інтереси. Пізніше в історії з'являється злодій Нокман та його мати, які замість того, аби обрати професію, вирішили жити за рахунок інших. Здійснивши подорож до Лондону сама Моллі стає співачкою, хоча з рештою розуміє, що без чарівного гіпнозу вона б не змогла стати такою успішною у цій професії.

Професія – це вид праці, діяльності, який потребує відповідних знань, навичок, підготовки, кваліфікації. Окрім того, професійна діяльність служить джерелом доходів людини.

У кожній професії є свої різновиди праці, які називають **спеціальностями**. Наприклад, немає професії «учитель всього», а є учитель початкових класів, математики, фізики тощо.

Обираючи професію, задайте собі питання: «Яка професія мені підходить?». У вашому виборі повинні з'єднатися три базових фактори: **Я-Хочу, Я-Можу, Я-Треба**.

- **ХОЧУ** - це інтереси, схильності, прагнення займатися певною діяльністю. Значення інтересів для життя людини велике: вони спонукають нас здобувати знання, розширювати свій кругозір, допомагають долати труднощі та перепони.
- **МОЖУ** - це здібності (фізичні - стан здоров'я, розумові - інтелект, пам'ять, увага, психологічні - емоції, вольові якості).

Здібності - це можливість досягти високого рівня майстерності в тій чи іншій справі. Це такі індивідуально-психологічні особливості людини.

Розрізняють *загальні* та *спеціальні* здібності. До загальних належать такі якості, як працелюбність, увага тощо, ті що стануть корисні у будь-якій діяльності. А до спеціальних, ті, які необхідні в певних професіях. Наприклад, водію слід мати добре розвинуту координацію, швидку реакцію, високий рівень концентрації, а здібність гарно малювати зовсім не буде важлива для його роботи.

Здібності складаються з природних **здатків**, які вдосконалюються в процесі діяльності в обраній сфері. Наприклад, для успішної гри на фортепіано потрібно, щоб у людини були сильні руки, довгі пальці, музичний слух, почуття ритму. З такими задатками буде легше оволодіти музичним інструментом.

- **ТРЕБА** - потреба суспільства в конкретній професії. Від цього залежить оплата праці та наявність робочих місць.

Світ мінливий, потреба у професіях змінюється постійно. Деякі професії зовсім стають непотрібні, а нові з'являються. Наприклад, потреба у *ліхтарниках* (вони щовечора запалювали вуличні ліхтарі) зникла з появою електрики. А з появою комп'ютерів з'явилися безліч нових професій: програміст, веб-дизайнер, системний адміністратор тощо.

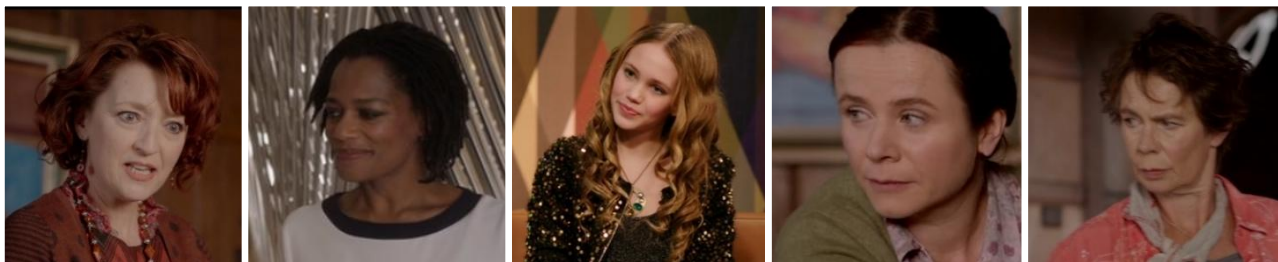


ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Що таке професія? А спеціальність?
2. На що слід звернути увагу обираючи професію?
3. Як ви гадаєте, які професії будуть затребувані у майбутньому? Чи з'являться нові?
4. Для чого людині працювати?
5. Чи слід погоджуватися на роботу, яка Вам не подобається, однак яку добре оплачують?



6. Погляньте на фотографії героїв стрічки, як називаються їх професії? Чи підходять їм ці професії? Чому так або ні?



8. Чому Моллі захотіла стати зіркою? Чи підходить їй професія співачки? Чому?
9. У фільмі Моллі використала чари, аби стати успішною у професії. А що ж насправді потрібно аби опанувати ту чи іншу професію?
10. Яка професія підійшла б Моллі? Чому?
11. Яка професія підійшла б Роккі? Чому?
12. Можливо Ви знаєте які-небудь кінопрофесії?



ЗАВДАННЯ

1. Аби пригадати розмаїття професій у світі можна влаштувати швидку розминку: Учні сідають у коло. В центрі – вчитель, він вказує на будь-якого гравця, називаючи літеру. Учень, на якого вказали, повинен швидко назвати професію на цю літеру.
2. Аби закріпити пройдені поняття, запропонуйте учням внести слова у відповідні стовпчики:

Високий зріст Суддя Гарна слухова пам'ять Вчитель музики Живопис Старанність
 Дизайнер Новітні технології Окуліст Комунікативні навички Наукова фантастика Біологія
 Гарне почуття гумору Тележурналіст Здатність вирішити геометричне рівняння
 Акуратність Водій судна Психологія Перекладач Відповідальність Хімік Плавання

ПРОФЕСІЇ	ІНТЕРЕСИ	ЗАДАТКИ	ЗАГАЛЬНІ ЗДІБНОСТІ	СПЕЦІАЛЬНІ ЗДІБНОСТІ	СПЕЦІАЛЬНОСТІ

3. Поділіть учнів на групи по 3-4 людини. Кожній групі дається професія: ветеринар, кухар, телеведучий, будівельник (або інші). За відведений час кожна група повинна заповнити таблицю:

ІНТЕРЕСИ	ЗАДАТКИ	ЗДІБНОСТІ

- 3.2. А тепер нехай учні поділяться по парам і запитають один-одного про інтереси, задатки та здібності. Заповнивши табличку відповідно до відповідей напарника, учні можуть спробувати визначитися з майбутньою професією.





ГОВОРИМО ПРО КІНО

Ця частина дидактичних матеріалів відкриє юним глядачам ще одні двері у світ кіно, розповідаючи цікаву інформацію про розвиток кіномистецтва.

Подивіться на цей кадр із фільму.



Як ви гадаєте, як був знятий цей кадр? Нехай учні зроблять свої припущення.

А тепер погляньте на фотографію зі зйомок фільму:

За героями, замість фону розташоване сине полотно. Саме так створюється спецефект у кіно який носить назву **технологія «зеленого екрану»** або **«синього екрану»**. Також цю технологію називають **«Хромакей»**.



Як це працює? Комп'ютерна програма розпізнає один колір і замість нього розміщає бажане зображення. Після зйомки замість зеленого або синього фону розміщують спеціально відзняті або намальовані на комп'ютері кадри. Саме завдяки такій технології в одному павільйоні за короткий проміжок часу можливо відзняти сцени, в яких герой знаходиться, наприклад, у Парижі, Києві, Нью-Йорку, або навіть у відкритому космосі!

Чому зелений або синій? Саме ці кольори найрідше зустрічаються у тілі людини (тільки очі можуть бути сині або зелені). Насправді, можливо використовувати будь-який колір для технології, але оскільки найчастіше у таких кадрах є люди, зручніше використовувати саме ці кольори. Зелений стали обирати частіше з переходом на зйомку цифровими камерами, оскільки вони більш чутливі до зеленого.

Використовуючи технологію, знімальній команді слід пам'ятати про кольори всіх об'єктів у кадрі, одягу. Адже комп'ютерна програма замінює зображення усюди, де присутній заданий колір. Але іноді, одяг акторів спеціально роблять такого ж кольору. Згадайте сцену у фільмі про Гаррі Поттера з мантиєю-невидимкою. Саме одягнувшись у зелений/синій колір, герой став «прозорим».



? ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Що таке технологія зеленого/синього екрану? Як вона створюється?
2. Чому виникла потреба у такій технології?
3. Чому саме зелений або синій? Чи можна використати інший колір?
4. Пригадайте, чи є у фільмі про Моллі Мун ще кадри, які були створені за допомогою технології?
5. А які фільми ви ще знаєте, де мабуть використовували цю технологію при зйомках?
6. Які ще спецефекти ви знаєте?



ЗАВДАННЯ

1. Для фільму було відзнято ще декілька сцен на зеленому екрані, але врешті вони не увійшли у фільм. Нижче ви знайдете фотографій зі зйомок, пофантазуйте, що могло бути замість зеленого екрану.





ІСТОРИЧНА СКЛАДОВА

Ця частина дидактичних матеріалів допоможе зрозуміти місце фільму у світовому кінопроцесі, ознайомить з переліком його кінонагород, дасть коротку історичну довідку про кінематограф різних країн або іншу цікаву інформацію.

«Моллі Мун і чарівний підручник гіпнозу» - це адаптація першої книги із серії книг про Моллі Мун письменниці Джорджії Бінг. Крістофер Н. Роулі (режисер) і Джорджія написали сценарій фільму разом, працюючи протягом півтора року. Після цього з'явилися ще два сценаристи - Том Баттерворт та Кріс Херфорд.

«Я прочитав книги, і я думав, що вони чудесні! Це з історій, які мені подобаються - відстеження шляху Моллі від сироти у похмурому світі, де незважаючи на всі провали і перепони, вона перемагає. Це та історія, до якої мене тягнуло.» - Крістофер розказав у одному інтерв'ю – «Я завжди хотів би бути залученим до написання, сценарист я чи ні, наскільки це можливо. Просто тому що я маю певне бачення, і я хотів би бути максимально наближеним до цього. Було чудово працювати разом із Джорджією; всі персонажі історії були народжені в її розумі. Я вважаю, що творець історії завжди повинен бути частиною процесу.»

Прем'єра стрічки відбулася у Канаді на кінофестивалі у Торонто. Також вона була показана на декількох фестивалях – це Міжнародний кінофестиваль у Сіетлі (США) та Сеульський Міжнародний кінофестиваль для молоді (Південна Корея). Після цього фільм показували у кінотеатрах Америки, Англії, Італії та у інших країнах

Не зважаючи на те, що картина виробництва Великої Британії, вона зрозуміла дітям з усього світу. Можливо це через те, що режисером виступив американець.

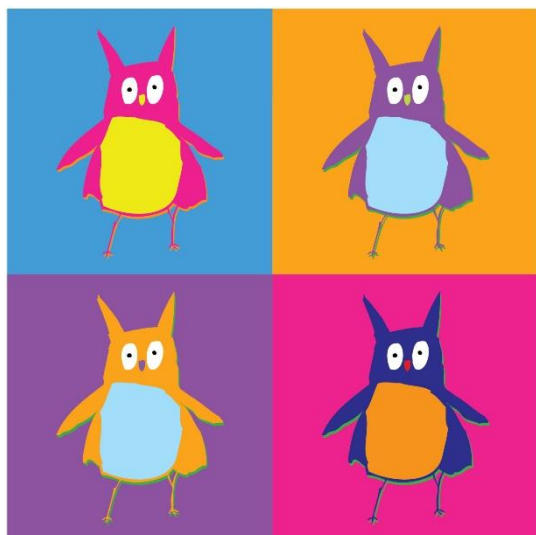
Взагалі, британська дитяча література не раз ставала об'єктом для екранізації. Згадайте серію книг про Гаррі Поттера або «Пригоди Падінгтона».

? ПИТАННЯ ДЛЯ ОБГОВОРЕННЯ

1. Чому книги екранізують?
2. Як ви вважаєте, хто повинен писати сценарій до екранізації? Автор літературної основи чи сценарист? Обговоріть переваги та недоліки варіантів.
3. Чи важливо аби режисера цікавила історія?
4. Поміркуйте, що робить сценарист, а що режисер?
5. Які британські фільми ви знаєте?



Ви можете мати свої власні ідеї для обговорення, які відрізняються від запропонованих. Поділитися своїм баченням можна, написавши нам на childfilmfest@gmail.com



ЧІЛДРЕН КІНОФЕСТ

міжнародний кінофестиваль для дітей і підлітків

<http://childrenkinofest.com>

Дидактичні матеріали для використання в рамках проекту «КІНОКЛУБ»

<http://childrenkinofest.com/ua/kinoosvita/about-education.htm>

childfilmfest@gmail.com

