

# ДИДАКТИЧНІ МАТЕРІАЛИ

до анімаційного фільму

«ПІСНЯ МОРЯ»

Для роботи в рамках:

- Кіноклубів
- Дискусійних клубів
- Позашкільних занять
- Навчального процесу

## «ПІСНЯ МОРЯ» / «SONG OF THE SEA» (2014)



**КРАЇНА:** Ірландія, Данія, Бельгія, Люксембург, Франція  
**ХРОНОМЕТРАЖ:** 93 хв.  
**ЖАНР:** анімаційний  
**РЕЖИСЕР:** Томм Мур

*«Пісня моря» - мальований анімаційний фільм створений ірландською компанією Cartoon Saloon.*

### СЮЖЕТ:

Стрічка розповідає історію маленької Сірши - дівчинки-«селкі», яка вміє перетворюватися на тюленя. Разом зі своїм братом та їхнім кошлатим псом Ку вона має врятувати світ духів і магічних істот від чаклунки на ім'я Маха, яка за допомогою своїх магічних сов забирає в істот всі відчуття та перетворює їх на камінь.



Події в мультфільмі відбуваються наприкінці 20 століття на невеликому острові в Ірландії, де Сірша, Бен та їхній тато-рибалка Конор живуть втрех вдалині від цивілізації. Колись у них була щаслива сім'я, проте, втративши матір і дружину, кожен з членів родини змінюється під впливом горя: 6-річна Сірша не розмовляє, Бен недолюблює сестру, а Конор не може позбавитися від тягаря печалі.

Одного разу на день народження Сірши приїжджає бабуся – мати Конора. Вечері, після святкувань, вона знаходить маленьку Сіршу, сплячою на березі бурхливого моря, і, не тямлячи себе від гніву, вирішує забрати дітей в місто задля їхньої ж безпеки. Бен хоче залишитися з татом, проте бабуся не слухає хлопця, і забирає дітлахів з собою. Хлопчик не здається і, приїхавши в нове житло, вирішує самостійно повернутися додому. Саме тут і починається захоплива подорож Бена, Сірши та Ку, коли виявиться, що маленька дівчинка є чарівною селкі, якій доведеться врятувати світ чарівних істот.

Після втрати матері Сірша, Бен живуть з татом-рибалкою вдалині від цивілізації. Бен недолюблює сестру, 6-річна Сірша не розмовляє, а їхній батько Конор не може позбавитися тягаря печалі.

На день народження Сірши приїжджає їхня бабуся – мати Конора. Після того, як вона знаходить дівчинку сплячою на березі біля бурхливого моря, жінка вирішує забрати дітей в місто задля їхньої безпеки. Бен воліє залишитися з татом, проте бабуся не слухає хлопця, і забирає дітлахів з собою. Хлопчик не здається і по приїзду в нове житло, вирішує повернутися

додому самотійно. Саме тут і розпочинається їхня захоплива подорож чарівним світом, коли виявиться, що його сестра не просто маленька дівчинка, а чарівна селкі.

*В основу сюжету мультфільму покладена ірландська легенда про селкі - міфічних створінь, що можуть жити в морі за допомогою шкур тюленів, проте повинні виринати з води, аби вдихнути повітря. За деякими джерелами селкі – це нащадки людей, які були вигнані в море за їхні проступки. Вони миролюбні красиві створіння, але можуть проявляти мстивість за образи, викликаючи шторми або перевертаючи рибацькі човни.*

*Персонажі мультфільму:*



## **ПРО РЕЖИСЕРА:**



*Томм Мур – ірландський ілюстратор, автор коміксів, сценарист та режисер, співзасновник анімаційної студії CartoonSaloon.*

В одному з інтерв'ю Томм Мур зазначив, що використав саме цю легенду не просто так. Якось він з сином прогулювався набережною і побачив мертвого тюленя. Місцева жителька розповіла їм, що тюленів вбивають рибалки, оскільки ті їдять забагато риби. Раніше ж вбивство тюленів було недопустимо, оскільки всі вірили в їх магічну природу та існування селкі. Томм зазначає, що у цьому випадку міфологія проявляє свою важливу роль не лише в збереженні культури Ірландії, а й впливає на актуальні й важливі проблеми такі, як збереження природи.

Визнання прийшло до режисера ще з прем'єрою його першої стрічки «Таємниці Келлс», яка була номінована на премію «Оскар» в категорії «Кращий анімаційний фільм». Його наступна робота «Пісня моря» лише закріпила за ним славу та принесла успіх на багатьох міжнародних фестивалях. Мультфільм отримав безліч кінопремій, серед

них нагорода за «Кращий анімаційний фільм» від Європейської кіноакадемії, премія «Супутник» за «Кращий анімаційний фільм», перемоги на Шанхайському міжнародному фестивалі та премія Tokyo Anime Awards в рамках Токійської міжнародної виставки аніме. Загалом стрічка отримала 11 кінонагород та мала 18 номінацій серед яких і номінація на премію «Оскар» за «Кращий анімаційний фільм».

Мультфільм створений у спільному виробництві 5 країн – Ірландія, Данія, Бельгія, Франція та Люксембург.

Прем'єра відбулася на міжнародному кінофестивалі у Торонто у вересні 2014 року.

## СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФІЛЬМУ

*Анімаційний фільм «Пісня моря» є життєствердним надихаючим твором, який залишає по собі відбиток у серцях глядачів та нашо́вхує на роздуми.*

Стрічка відкриває шлях до розуміння та переживання важливих для обговорення тем, ставить перед аудиторією запитання, на які вона знайде відповіді поринувши у роздуми та аналіз картини. Лейтмотивом мультфільму є тема втрати близьких людей, вміння справлятися з горем та розуміння важливості переживання емоцій та болю, а не втечі від них. Також, фільм зачіпає теми взаємовідносин батьків і дітей, життєвого призначення та можливостей вибору.

### **Тема втрати близької людини, переживання горя та уміння справитися з емоціями :**

На початку фільму перед нами постає щаслива сім'я – Конор , Брона, їхній маленький синочок Бен та песик Ку чекають на народження прекрасної дівчинки на ім'я Сірша. Бен не може дочекатися на появу сестри, він постійно мріє про те, як буде піклуватися про неї. Проте з появою Сірши, Бен втрачає матір. Біль від втрати і злість на несправедливість цього світу породжують негативне ставлення Бена до новонародженої Сірши, яку він, потай від самого себе, звинувачує у зникненні мами. Не зважаючи на те, що хлопчик мріяв захищати сестру, дарувати їй любов і тепло, він закривається від світу та проявляє все більше нелюбові до Сірши і стає тим, хто її постійно ображає, оскільки не спроможний справитися з власним горем. В такі моменти пес Ку виступає транслятором тієї любові, яку б мав проявляти Бен до Сірши: він піднімає її настрій, рятує у складних ситуаціях і намагається вберегти від небезпеки.

З уст Бена ми чуємо історію про велетня Мак-Ліра, якого власна мати (чаклунка Маха) позбавила можливості відчувати, тому що була не в силах спостерігати за його стражданнями. Ця легенда стає ідейною основою «Пісні моря», оскільки протягом всієї стрічки глядач може відчути тягар тих емоцій та болю від втрати, які не можуть прийняти Бен та Конор. Вони обидва стали заручниками власних емоцій, єдине, що їх відрізняє, це спосіб вираження власного болю. Бен, втративши рідну людину, стає драгівливим, поводить себе грубо та неслухняно. Це найбільш поширена поведінка для дітей, які втрачають батьків. Конор же переживає горе, яке виражається спокійним печалем. Його все більше придавлює тягар горя і він згинається під ним, подібний до велетня Мак-Ліра.

«Пісня моря» доносить до глядача важливі та складні речі за допомогою алегорій та метафор. Проблема невміння справитися з власними переживаннями та прийняти горе показана і через історію чаклунки Махи, яка в буквальному розумінні блокує власні емоції та емоції оточуючих, висмоктуючи їх до скляних посудин. Сама Маха обирає шлях відмови від переживання горя тим самим стає все більш злою та повною ненависті. Вона настільки боїться віддатися власним почуттям, що з часом починає відмовлятися від позитиву. Закриваючись у собі, людина продукує ще більше злоби та гніву у цей світ, як це було з Беном та Махою.

Цікаво, що ім'я «Сірша» означає «свобода», тому коли вкінці фільму Бен та Конор позбавляються жахливого болю, стають спроможними прийняти горе і йти далі, маленька дівчинка обирає їх, а не долю «селкі». Вони отримують таку необхідну свободу і жагу до життя.

### **Тема взаємовідносин батьків та дітей**

Дана тема розкривається через стосунки дітей з Конором, Махи та її сина Велетня Мак-Ліра, а також Конора та Бабусі.

Конор втілює в собі образ люблячого батька, який цінує своїх дітей. Він намагається піклуватися про них, проте втрата Брони понівечила його і він не може наповну віддаватися життю та вихованню власних дітей, приділяти достатньо уваги взаємовідносинам Бена та Сірші та тому, як вони переживають відсутність матері.

Ще один тип взаємовідносин між батьками та дітьми, показаний нам через взаємовідносини чаклунки Махи та її сина велетня Мак-Ліра. Дані взаємовідносини є прикладом того, коли батьки не можуть дати можливість дітям отримати їхній власний життєвий досвід. Мак-Лір

дуже страждав через горе від втрати коханої. Маха не могла витримати його страждань, тому вирішила просто позбавити його них, і разом з цим позбавила його власного досвіду і вміння справлятися земоціями. Батьки можуть направляти дітей, показувати їм різні можливі виходу із ситуацій, але залишати вибір за ними. У випадку з Беном та Конором, батько не зміг направити сина, проте він і не нав'язував йому своє бачення.

### **Тема життєвого призначення та можливості вибору:**

Дана тема розкривається через персонажі Брони та Сірши. Брони – селкі. Вона не може постійно залишатися на суші і повинна повертатися у світ магії. Не взмозі відмовитися від свого призначення, жінка вкидає в пучину печалі власну сім'ю.

У фіналі фільму Брона хоче забрати Сіршу із собою, але дівчинка запитує, чи може залишитися. Їй подобається бути селкі, проте вона розуміє, що любить свого брата і тата і важлива для них, тому вирішує залишитися з ними.

На прикладі даної історії демонструється важливість можливості вибору у житті з огляду на власні відчуття і думки та наслідки, які можуть виникнути внаслідок того чи певного вибору. Вміння визначати пріоритети та слідувати власним відчуттям, зважаючи на почуття близьких людей. Брати на себе відповідальність за власний вибір.

*Після перегляду запитайте аудиторію про враження від фільму, що їм запам'яталося, що їх зацікавило, запитайте чи знайомі діти з ірландською міфологією, розкажіть легенду про селкі.*

### **Питання для обговорення:**

Молодша школа:

1. Хто з героїв вам найбільше сподобався?
2. Що сталося на початку фільму? Як вам здалося спочатку, куди зникла мама?
3. Вам подобаються стосунки Бена та Сірши?
4. Чим було викликане таке ставлення Бена до сестри? Вона заслуговувала на нього?
5. Хто така Маха? Які у неї були вміння?
6. Як ви оцінюєте її дії?
7. Чи можливо у нашому світі позбавлятися від емоцій, як це робила Маха?
8. Як ви гадаєте, чому Сірша обрала сім'ю?

Середня школа:

1. Що ви думаєте про Сіршу? Як вона ставиться до Бена?
2. Як ви можете охарактеризувати стосунки між Беном та Конором?
3. Чи є якісь справжні причини для негативного ставлення Бена до Сірши?
4. Чому Маха почала забирати емоції у створинь?
5. Як ви гадаєте, це справді була допомога?
6. Ви б хотіли мати такі здібності, як у Махи? Чому?
7. Як ви гадаєте, чому Бен боявся води?
8. Чому Бен все ж подолав свій страх?
9. Що б ви вибрали, якби були на місці Сірши: залишитися із сім'єю чи стати селкі?

Старша школа:

1. Якими ви бачите стосунки між Беном та Сіршею? Чому вони такі?
2. Які зміни ми бачимо у характері та поведінці Бена від самого початку фільму до його завершення: яким він був до втрати матері? Після цього? Яким ми бачимо його у фіналі?
3. Яку роль відіграє Ку у взаємовідносинах Бена та Сірші?
4. Чим керуються люди, що намагаються позбутися емоцій?
5. Як ви оцінюєте участь тата у вихованні дітей? Своєю відстороненістю він не взяв участі у моделюванні поведінки Бена? Не вплинув на нього? Чи можна його звинувачувати в цьому?

## КІНЕМАТОГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

### Анімаційні фільми. Їх види

«Пісня моря» - мальований анімаційний фільм. Створений компанією Cartoon Saloon, шляхом ручного малювання із застосуванням комп'ютерних програм .

Анімація - це вид кіномистецтва, твори якого створюються шляхом зйомки послідовних фаз руху намальованих (графічна анімація) або об'ємних (об'ємна анімація) об'єктів. Ці твори називають анімаційними або мультиплікаційними фільмами (мультфільмами).

#### Види анімації:

Графічна (мальована) анімація — класичний вид анімації, де об'єкти малюються вручну, сьогодні часто малюнки переносять на комп'ютер. Спосіб заснований на покадровій зйомці намальованих картинок, які змінюються. У комп'ютерній анімації малюються лише деякі опорні кадри (їх називають ключовими), потім ці кадри збирають в спеціальній програмі монтажу для генерації (розрахунку) проміжних кадрів.

Об'ємна (матеріальна) анімація — об'єкти є окремими елементами матеріального світу (лялька, пластилін, витинанка, сіль або пісок, голки тощо).

- Пластилінова анімація - фільми робляться шляхом покадрової зйомки пластилінових об'єктів зі зміною цих об'єктів у проміжках між кадрами.
- Лялькова анімація - для створення використовується сцена-макет і ляльки-актори. Сцена фотографується покадрово, після кожного кадру в сцену вносяться мінімальні зміни.
- Сипка анімація - для створення встановлюється скло, на яке розсипається пісок або мелена кава, або манна крупа, або будь-який інший сипкий. Малюючи пензликом, паличкою або пальцем по сипкому матеріалу і поступово змінюючи кадр за кадром зображення, створюється фільм.
- Голчастий екран - анімація, що досягається за допомогою переміщення шпильок з голівками.
- Перекладна анімація – це коли намальований на картоні або папері об'єкт ріжеться на окремі шматочки і ці шматочки пересуваються (перекладаються) від кадру до кадру. Готовий об'єкт викладають на заздалегідь виготовлений фон і покадрово зрушують деталі, домагаючись потрібного результату. (Посідає проміжне місце між мальованою та об'ємною)
- Тіньова анімація - це площинний вид анімації, схожий на перекладну, коли у персонажів всі частини тіла малюються на аркуші окремо, потім частини вирізаються, і за необхідністю скріплюються. Такі персонажі не кольорові, а чорні, тобто тіньові.

Комп'ютерна анімація - вид анімації, в якому об'єкти створюються за допомогою комп'ютерних програм.

- 2-D анімація
- 3-D анімація;

3D мультфільм відрізняється від 2D тим, що герої і моделі в ньому від самого початку об'ємні, і для їх анімації (оживлення) не вимагається промальовувати кожен кадр, достатньо один раз створити модель і задати їй траєкторію руху.

#### Кольори в кадрі

Усі кольори поділяються на **хроматичні** та **ахроматичні**.

Ахроматичні кольори - це білий, чорний та всі відтінки сірого.

Хроматичні кольори - це усі кольори видимого спектру від червоного до фіолетового і їх відтінки, простіше кажучи - це веселка.

Усі хроматичні кольори в свою чергу діляться на **теплі** та **холодні**.

Кольори, які асоціюються з вогнем, сонцем, спекою, теплом, літом відносяться до теплих.

Усі кольори, які асоціюються з холодом, льодом, зимою, глибиною, відносяться до холодної кольорової гамі.

За допомогою поєднання в одному кадрі теплих і холодних кольорів утворюється **кольоровий контраст**. **Контраст** - це, перш за все, відмінність між ділянками зображення у всіляких характеристиках. Вона може бути виражена в більшій або в меншій мірі і надає зображенню емоційне звучання. Контраст надає більшій виразності зображенню, привертає увагу глядача, втілює задуманий автором сенс. Зокрема, контраст теплого і холодного дозволяє передати широкий спектр емоційних переживань.

Зверніть увагу на мотив тепла, оточеного холодом у кадрах мультфільму «Пісня Моря».



Теплі кольори Бенової кімнати зображують комфорт і сентиментальність його дитинства, це золоте сяйво у його кімнаті зображується в його самосвідомості. Діапазон теплих кольорів (червоний, помаранчевий, золотий) означає його минуле. Коли Мати тікає від Бена, вона виривається із тепла його кімнати і будинку. Вона стає блакиттю океану та місяця. Холодні кольори, особливо синій, означають його пам'ять про матір, крім того, синій - це колір керівництва, мудрості та відваги. Всякий раз, коли ми бачимо синій або місячне світло, його можна трактувати як присутність Бронхи, яка спостерігає і направляє.

Впродовж подорожі Бена, значення теплих кольорів набуває ще одного значення. Вони стають кольорами, яким він повинен протистояти. Згадайте, наприклад, колір скрині, яка стає остаточним випробуванням для Бена.

Мотив теплого центру в оточенні холодних кольорів часто повторюється, відлунюючи дитячі спогади. Це різко контрастує з ненасиченими кольорами реального світу. Такий мотив означає, що пам'ять про свою матір продовжує вести його до відповідей, які йому потрібні. Тільки після того, як він долає своє минуле ці кольори змішуються і золота енергія (минуле) звільняє духів з каменю, перетворює Маху, і сплавляється блакитним небом в лінії, які виглядають як нотний запис.

Після перегляду запитайте аудиторію про їхні враження від фільму.

### Питання для обговорення:

*Молодша школа:*

1. Який ваш улюблений мультфільм? До якого виду анімації він відноситься?
2. Які українські мультики ви знаєте?
3. Чи хотіли б ви створити власний мультфільм? За допомогою чого ви б його створили? Який вид анімації це був би?
4. Які теплі кольори ви знаєте? А холодні кольори?

*Завдання:* Створіть персонажа власного мультфільму (використайте пластилін, папір тощо або намалуйте його). Вигадайте історію про нього.

*Середня школа:*

1. Які види анімації ви знаєте? Який вам найбільше імпонує? Чому?
2. Як ви гадаєте, мультфільм якого виду анімації найважче створити?
3. Які українські мультики ви знаєте? До якого виду анімації вони відносяться?
4. Поміркуйте, як певний колір впливає на глядача? Які емоції викликає? (Червоний, синій, жовтий, зелений)
5. Згадайте, які кольори переважали у фінальній сцені «Пісня моря», коли Сірша залишається із сім'єю? (Теплі чи холодні?) Що це може означати?

*Завдання:* Поділіться на групи по 3-4 людини та створіть власний 30-секундний мультфільм перекладного виду анімації за допомогою смартфона та підручних засобів.

*Старша школа:*

1. Який вид анімації вам найбільше до вподоби? Охарактеризуйте його.
2. Який вид анімації найпопулярніший зараз? Як ви гадаєте, чому?
3. Як ви гадаєте, мультфільм якого виду анімації найважче створити?
4. Поміркуйте, як певний колір впливає на глядача? Які емоції викликає? (Червоний, синій, жовтий, зелений)
5. Проаналізуйте кадр, в якому Бен прибуває до будинку Махи? Які кольори є в кадрі, що вони можуть означати?



*Завдання:* Поділіться на групи та створіть власний мультфільм. Оберіть вид анімації, продумайте кольорове рішення фільму. (Можна кожній групі запропонувати певну кольорову гаму. Та дослідити яке емоційне забарвлення надає колір. )



## ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

Анімаційний фільм «Пісня моря» можна використати у навчальному процесі на таких предметах як **зарубіжна література, малювання, художня культура, всесвітня історія і географія.**

Для молодшої школи мультфільм «Пісня моря» стане цікавим на уроці *малювання*. З дітьми можна обговорити властивість кольорів та їх вплив на людину, настрій, які вони несуть.

Наука про кольори приписує кожному кольору визначені властивості і вплив на людину. Кожен певний колір має здатність викликати почуття або впливати на настрій. Теплі кольори зазвичай впливають позитивно та викликають яскраві емоції. Наприклад, червоний колір символізує енергію, кохання, вогонь, життєві сили та активність, але водночас він може означати агресію або небезпеку. Жовтий - це сяючий колір, це колір, що спонукає до спілкування і розширює простір. Холодні кольори навпаки впливають заспокійливо, іноді викликають відчуття відстороненості. Синій, наприклад, може викликати відчуття самотності та спокою.

*Завдання:* попросіть дітей намалювати певний кадр з фільму або ж їхнє бачення історії Бена та Сірші.

На уроці *зарубіжної літератури* учням *середньої школи* стрічка «Пісня моря» стане цікавою для ознайомлення з міфологією, оскільки історія базується на ірландських міфах та легендах, які є частиною кельтської міфології. В уявленні кельтів все життя людини було пронизане надприродними силами та чарами. Поряд з великим пантеоном божеств, що утворився з багатьох нашарувань, існувала дуже розвинена віра у різних духів, що населяли всю природу: персоніфікувалися сили природи та явища, описувалися магичні властивості тварин.

У мультику використовується розповідь про Мак-Ліра та селкі.

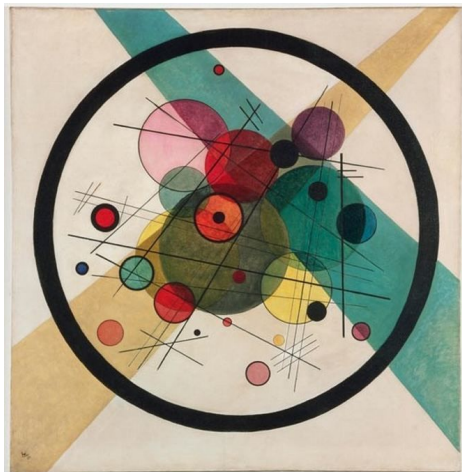
*Завдання:* Запропонуйте учням знайти цікаву легенду та поділитися нею на уроці.

Для учнів *старшої школи* анімаційний фільм буде доречним на уроці *художньої культури*. Аудиторія може оцінити стрічку з візуальної точки зору, яка є важливою складовою будь-якого фільму. Закони композиції та різноманітні прийоми були вибудовані ще майстрами класичних художніх шкіл. З дітьми можна обговорити, яким чином кінематографісти надихаються іншими видами мистецтва і звідки вони можуть почерпнути ідеї.

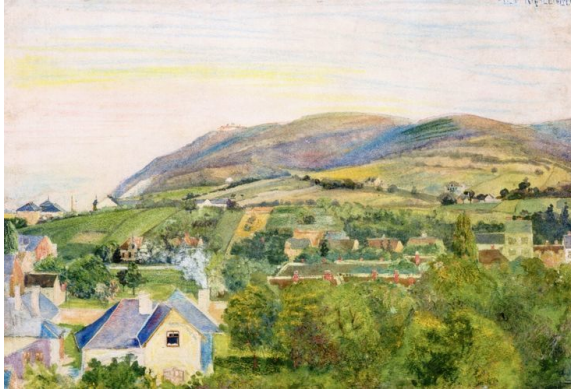
У даному випадку можна провести паралелі з образотворчим мистецтвом 20 століття. Деякі кадри за своєю композицією та характером подібні до витворів всесвітньо відомих художників, таких як В. Кандинський, Е. Шиле, Г. Клімт та К. Хокусай.

*Завдання:* Попросіть учнів провести паралелі кадрів з прикладами образотворчого мистецтва, розповісти про закони композиції кадру, про фільми, в яких їм найбільше сподобалася візуальна частина. Можна взяти для прикладу як кадри із «Пісня моря», так і кадри з інших мультфільмів.

Кандинський В. «Кола в колі» Кадр з фільму «Пісня моря»



Пейзаж Е. Шиле



Кадр з «Пісня моря»



Роботи Г. Клімта



Кадр з «Пісня моря»



Гравюра К. Хакусая

«Під хвилиною Канагавського моря»



Кадр із «Пісня Моря»



Перегляд мультфільму приверне увагу учнів середньої та старшої школи до історії та географії цих місць. Події у фільмі відбуваються в Ірландії та на острові Мен.



Ірландія - держава розташована на однойменному острові в Атлантичному океані і займає більшу його частину. Столицею Ірландії є Дублін. Це місто визнане одним із найстаріших в Європі. Згідно з численними відгуками, Ірландія є однією з найкрасивіших країн Європи. А за багату природу її часто називають Зеленим островом. Крім того, Ірландія є загадковою країною, де досі живуть нащадки волелюбних кельтів, а кожне її містечко повне таємничих поховань, залишків древніх поселень і середньовічних замків. Сьогодні це популярний туристичний регіон, куди прагнуть потрапити мандрівники з усіх куточків Землі. Говорять, що той, хто одного разу побував в Ірландії, неодмінно захоче приїхати сюди ще раз.

Цікаві факти:

- На території Ірландії знаходиться найзахідніша точка Європи.

- У день Святого Патрика школярі, можуть побити того, хто прийшов не в зеленому одязі.
- Ірландія – єдина в Європі країна, де людей менше, ніж собак.
- За стародавньою традицією, багато сімей досі залишають під дверима частування для добрих лісових істот.
- Кожний школяр, який приїхав з іншої країни, отримує особистого наставника, що значно сприяє їх швидшому адаптуванню до нових умов навчання.

Острів Мен – цікавий і самобутній край, що знаходиться приблизно посередині між Ірландією та Великобританією. Це незвичне державне утворення має власний гімн, другу офіційну мову, відмінні правила дорожнього руху, навіть друкує свою валюту, яка є в обігу паралельно з фунтом стерлінгів, але формально територія підпорядковується Об'єднаному Королівству. Також острів має власну символіку - трискеліон - це три ноги, що біжать і виходять з однієї точки. Трискеліон символізує стабільність, що відображено у девізі острова і означає невинний рух часу по колу.



Цікаві факти:

- На о. Мен є пальми! Дяється взнаки близькість Гольфстріму – навіть взимку середня температура повітря становить +7 °С. А от влітку прохолодно – лише +17 °С.
- Частиною системи громадського транспорту столиці острова Дугласа є Дугласський кінний трамвай, чинний з 1876 року.
- О. Мен — єдине на Британських островах місце, яке не має представництва в парламенті Великої Британії.

Завдання:

1. Спробуйте обговорити з дітьми, в чому саме особливість цієї країни. Учні можуть розділитися на групи і представити країну з різних точок зору: географія та клімат, історія, національні особливості, економіка.
2. Попросіть дітей підготувати цікаві факти про острів, розповісти про інші цікаві державні утворення, які вони знають.
3. Запропонуйте учням створити власну державу із власним гімном, прапором, гербом, законами. Визначте державний устрій та форму правління. Чим вона вирізнятиметься, за рахунок яких ресурсів буде існувати?

## ІСТОРИЧНА СКЛАДОВА

«Пісня моря» вийшла на екрани у вересні 2014 року. Це друга спільна робота режисера Томма Мура та продюсера Пола Янга, першою став мультим «Таємниця Келлс».

Анімаційний фільм створений технологією ручного малювання студією CartoonSalon. CartoonSalon – анімаційна і телевізійна студія, яка займається ілюстраціями до книг, дизайном, кіно та телевізійною продукцією. Почала своє існування як партнерство Томма Мура та Пола Янга ще у 1999 році. На її рахунку анімаційні серіали, короткометражні та повнометражні фільми. Студія отримує багато замовлень, проте вони намагаються дотримуватися свого стилю і не відходити від ручного малювання.

Томм Мур стверджує, що мультики намальовані вручну знаходяться поза часом, тоді як анімація створена шляхом комп'ютерної графіки завжди несе в собі відбиток того періоду, коли вона вийшла на екрани. Це пов'язано з тим, що технології постійно вдосконалюються. Різниця між мультфільмом створеним шляхом комп'ютерної графіки у 2000 році і в 2015 може бути разюча. Мультфільми ж створені шляхом малюнку несуть в собі лише певне бачення автора та його концепцію. Не зважаючи на те, що це кропітка і довготривала робота, Томм Мур дотримується своїх переконань.

«Пісня моря» саме цією своєю складовою і викликала резонанс. Глядачі були у захваті від неймовірної краси зображення. Кадри з фільму є повноцінними витворами мистецтва, а номінація на «Оскар» лише доводить це.

Премія «Оскар» у категорії «Кращий анімаційний фільм» присуджується Американською кіноакадемією щорічно починаючи з 2002 року. Це наймолодша категорія премії. Основну частку фільмів в цій номінації представляють Сполучені Штати Америки. Це можна пояснити тим, що на американському ринку кіно є відомі успішні компанії, такі як Disney, DreamWorks, Pixar, WarnerBrothers і так далі. Проте кожного разу серед номінантів є представники європейських та азійських країн. За весь період існування категорії з 59 номінованих фільмів 40 анімаційних стрічок створені американськими компаніями, 7 - США у спільному виробництві з іншими країнами, і лише 12 стрічок зняли без участі представників Голівуду.

*Після перегляду запитайте аудиторію про враження від фільму.*

### **Питання для обговорення:**

Молодша школа:

1. Чи знаєте ви, що таке «Оскар»?
2. Якби ви обирали мультфільм достойний Оскару, що б це був за мультим? Чому?
3. Представники яких професій задіяні у виробництві мультфільмів?
4. Ви б хотіли робити мультики? Про що вони б були?

Середня школа:

1. Що ви знаєте про премію «Оскар»?
2. З яких категорій складається премія «Оскар»?
3. Які оскароносні мультфільми ви знаєте?
4. Ви б хотіли створити власну студію анімації?

Старша школа:

1. Які анімаційні студії є в Україні?
2. Які нагороди та премії ви знаєте?
3. Хто присуджує премію Оскар?
4. Чи впливає отримання або номінація на «Оскар» на долю картини?
5. Чому в категорії анімації основні представники від США?

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ПОСИЛАНЬ:**

- <https://www.theguardian.com/film/2015/jul/12/song-of-the-sea-review>
- <http://www.imdb.com/title/tt1865505/>
- [https://www.rottentomatoes.com/m/song\\_of\\_the\\_sea\\_2014/](https://www.rottentomatoes.com/m/song_of_the_sea_2014/)
- <http://www.rogerebert.com/far-flung-correspondents/afi-fest-2014-haunting-stories-from-abroad>
- <http://1tvs.com.ua/ua/articles/istoriya-animatsii-sotvorenje-mira/>